

## ОГЛАВЛЕНИЕ

| № п/п       | Наименование раздела  | Стр.         |
|-------------|---|--------------|
| <b>I</b>    | <b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>   | <b>3</b>     |
|             | Пояснительная записка   | 3            |
| <b>1.1.</b> | Цели и задачи программы   | <b>3-4</b>   |
| <b>1.2.</b> | Принципы и подходы к формированию Программы   | <b>4-5</b>   |
| <b>1.3.</b> | Характеристика особенностей музыкального развития детей   | <b>6-8</b>   |
| <b>1.4.</b> | Планируемые результаты освоения Программы   | <b>8</b>     |
|             | Целевые ориентиры в раннем возрасте   | <b>8</b>     |
| <b>1.5.</b> | Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе   | <b>8</b>     |
| <b>II</b>   | <b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>  | <b>9</b>     |
| <b>2.1.</b> | Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»  | <b>9-10</b>  |
| <b>2.2.</b> | Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов | <b>10-14</b> |
| <b>2.3.</b> | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик  | <b>15-16</b> |
| <b>2.4.</b> | Способы и направления поддержки детской инициативы  | <b>17-34</b> |
| <b>2.5.</b> | Особенности взаимодействия с педагогами   | <b>35</b>    |
| <b>2.6.</b> | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников   | <b>35-37</b> |
| <b>2.7.</b> | Система педагогического мониторинга музыкального развития   | <b>37</b>    |
| <b>III.</b> | <b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>   | <b>37</b>    |
| <b>3.1.</b> | Материально-техническое обеспечение Программы   | <b>37</b>    |
| <b>3.2.</b> | Содержание методического материала и средств обучения и воспитания  | <b>37-38</b> |
| <b>3.3.</b> | Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей  | <b>38-40</b> |
| <b>3.4.</b> | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий   | <b>40</b>    |
| <b>3.5.</b> | Организация развивающей предметно-пространственной среды  | <b>40-45</b> |
| <b>3.6.</b> | Список литературы   | <b>45</b>    |

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### **Пояснительная записка**

Данная Рабочая программа разработана для проведения воспитательно – образовательной деятельности с детьми раннего возраста от 1,5 до 7 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность», на основании Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273. ФЗ, и в соответствии с основной образовательной программой МАДОУ № 39 города Армавира с интеграцией парциальной программы музыкального образования детей дошкольного «Ладушки» (авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева). Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики детей раннего возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

### **1.1 Цели и задачи Программы**

**Основная цель:** развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

**Задачи Программы:** (ФГОС ДО п. 1.6.)

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

## **1.2 Принципы и подходы к формированию Программы**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие

способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства.

Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.

«Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано.

Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

### **1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей группы раннего возраста(1,6-7 лет)**

Основные задачи музыкального воспитания детей 1,6-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 1.6-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 1,6-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.).

Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям. Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное).

Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми 1,6-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их

педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу.

Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

#### **1.4 Планируемые результаты освоения Программы**

*Планируемые результаты возможных достижений воспитанников в процессе овладения содержанием образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность». 1,6-7 лет.*

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий-низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен

**Целевые ориентиры образовательной области «Художественно – эстетического развития» направление «Музыкальная деятельность»**

- различать высоту звуков;
- узнавать знакомые мелодии;
- подпевать с педагогом музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки;
- начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие танцевальные движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

#### **1.5 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

- Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальные, песенные, маршевый метроритмы, передаёт их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.

- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

#### **Группа детей раннего возраста (от 1,6 до 7 лет)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

#### **Цели и задачи реализации направления «Музыкальная деятельность»**

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
- развитие музыкального слуха.
- формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
- знакомство с элементами плясовых движений.
- формирование умения соотносить движения с музыкой.
- развитие элементарных пространственных представлений.

#### **Раздел «Развитие чувства ритма»**

- научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
- уметь маршировать и хлопать в ладоши.

#### **Раздел «Пальчиковые игры»**

- выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
- развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
- учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.



**Раздел «Слушание»:**

- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
- развитие представлений об окружающем мире.
- расширение словарного запаса.

**Раздел «Подпевание»:**

- расширение кругозора и словарного запаса.
- формирование активного подпевания.
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
- развитие умения выполнять движения в соответствии с тестом песен.

**Раздел «Пляски, игры»**

- формирование активности в играх, плясках.
- развитие чувства ритма.
- формирование элементарных плясовых навыков.
- формирование коммуникативных отношений.
- развитие координации движений.

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю

## 2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

**Раздел «Слушание»**

| <b>Формы работы</b>   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми   | Самостоятельная деятельность детей  | Совместная деятельность с семьей  |
| <b>Формы организации детей</b>  |   |   |   |
| Индивидуально, Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   |
| Использование музыки:<br>-на утренней гимнастике и НОД по физической культуре; НОД «Музыка»;<br>- во время умывания<br>- интеграция в другие образовательны | НОД «Музыка»<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Другая ОД;<br>- Театрализованная деятельность<br>-Слушание музыкальных сказок, | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<br>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, | - Консультации для родителей<br>-Родительские собрания<br>Индивидуальные беседы<br>-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и развлечений, |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>е области:<br/>физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, творчество;<br/>- во время прогулки (в теплое время)<br/>- в сюжетно-ролевых играх<br/>- перед дневным сном<br/>- при пробуждении<br/>- на праздниках и развлечениях</p> | <p>- Беседы с детьми о музыке;<br/>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов<br/>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> | <p>театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО<br/>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> | <p>подготовку к ним)<br/>- Театрализованная деятельность (изготовление атрибутики и костюмов).<br/>- Театрализованные представления, оркестр.<br/>- Открытые музыкальные занятия для родителей<br/>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br/>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br/>- Прослушивание аудиозаписей,<br/>- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин.</p> |
|---|--|---|--|

### Раздел «Подпевание»

| <b>Формы работы</b>            |   |                                    |   |
|--------------------------------|---|------------------------------------|---|
| Режимные моменты               | Совместная деятельность педагога с детьми   | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей            |
| <b>Формы организации детей</b> |   |                                    |   |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые     | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на НОД «Музыка»;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области:</li> </ul> <p>Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <p>НОД «Музыка»;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</li> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), используя для этого знакомые песни, танцы.</li> <li>- Игры в «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Инсценирование песен, хороводов</li> <li>Музыкальное-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров</li> <li>- Совместное пение знакомых</li> </ul> |
|---|---|--|--|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | музицирование с песенной импровизацией<br>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности<br>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности<br>- Создание совместных песенников |
|--|--|--|---|

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

| <b>Формы работы</b>   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми  | Самостоятельная деятельность детей  | Совместная деятельность с семьей  |
| <b>Формы организации детей</b>  |  |   |   |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   |
| Использование музыкально-ритмических движений:<br>-на утренней гимнастике и НОД по физической культуре;<br>- на НОД «Музыка»;<br>- интеграция в | НОД «Музыка Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Музыкальные игры, хороводы с пением<br>-Инсценирование песен | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<br>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p>другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <p>-Развитие танцевально-игрового творчества</p> <p>- Празднование дней рождения</p> | <p>инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.</li> </ul> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p> | <p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p> |
|--|--|---|---|

### 2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», библиотека программы «Ладушки», Ирины Каплуновой, Ирины Новоскольцевой, планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением (2СД).

Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей раннего возраста;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания для детей разного возраста;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Особое внимание в содержании программы уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

## 2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

### Перспективное планирование

- «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста издание второе, дополненное и переработанное г. Санкт – Петербург 2015 г.

- библиотека программы «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Ясельки», планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 СД)

| № занятия                           | Музыкальный репертуар  |
|-------------------------------------|--|
| Сентябрь<br>1 неделя<br>1-2 занятие | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/>           «Разминка» муз. сл. Е. Макшанцевой</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>           Русские народные потешки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>           «Это наши пальчики»</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>           «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель</p> <p><b>Подпевание:</b><br/>           «Ладушки» рус. нар. песенка; «Петушок», русская народная песня</p> <p><b>Пляски, игры:</b><br/>           «Сапожки» рус. нар. мелодия; «Догони зайчика», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.</p> |
| 2 неделя<br>3-4 занятие             | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/>           «Разминка» муз. сл. Е. Макшанцевой</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>           Русские народные потешки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>           «Это наши пальчики»</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>           «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель</p> <p><b>Подпевание:</b><br/>           «Ладушки» рус. нар. песенка, «Петушок», рус нар. мелодия</p> <p><b>Пляски, игры:</b><br/>           «Сапожки» рус. нар. мелодия; «Догони зайчика», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.</p>       |
| 3 неделя<br>5-6 занятие             | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/>           «Разминка» муз. сл. Е. Макшанцевой</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>           Русские народные потешки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b></p>  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | <p>«Это наши пальчики»<br/> <b>Слушание музыки:</b><br/> «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель<br/> <b>Подпевание:</b><br/> «Ладушки» рус. нар. песенка; «Петушок», русская народная песня<br/> <b>Пляски, игры:</b><br/> «Сапожки» рус. нар. мелодия; «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера.</p>   |
| 4 неделя<br>7-8 занятие             | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/> «Разминка» муз. сл. Е. Макшанцевой<br/> <b>Развитие на чувства ритма:</b><br/> Русские народные потешки<br/> <b>Пальчиковые игры:</b><br/> «Это наши пальчики»<br/> <b>Слушание музыки:</b><br/> «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко<br/> <b>Подпевание:</b><br/> «Птичка», муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой;<br/> «Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой<br/> <b>Пляски, игры:</b><br/> «Да, да, да!» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского;<br/> «Жмурка с бубном», русская народная мелодия</p>                             |
| Октябрь<br>1 неделя<br>9-10 занятие | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/> «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера, сл. О. Коробко<br/> <b>Развитие на чувства ритма:</b><br/> Русские народные потешки<br/> <b>Пальчиковые игры:</b><br/> «Это наши пальчики»<br/> <b>Слушание музыки:</b><br/> «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель<br/> <b>Подпевание:</b><br/> «Птичка», муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой;<br/> «Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой<br/> <b>Пляски, игры:</b><br/> «Да, да, да!» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского;<br/> «Жмурка с бубном», русская народная мелодия</p> |
| 2 неделя<br>11-12 занятие           | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/> «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера, сл. О. Коробко<br/> <b>Развитие на чувства ритма:</b><br/> Русские народные потешки<br/> <b>Пальчиковые игры:</b></p>  |



|                                  |  |
|----------------------------------|--|
|                                  | <p>«Это наши пальчики»<br/> <b>Слушание музыки:</b><br/> «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко<br/> <b>Подпевание:</b><br/> «Петушок», рус нар. мелодия; «Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой<br/> <b>Пляски, игры:</b><br/> «Веселая пляска», русская народная мелодия; «Прогулка и дождик», муз. М. Раухвергера.</p>  |
| 3 неделя<br>13-14 занятие        | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/> «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера, сл. О. Коробко<br/> <b>Развитие на чувства ритма:</b><br/> Русские народные потешки<br/> <b>Пальчиковые игры:</b><br/> «Это наши пальчики»<br/> <b>Слушание музыки:</b><br/> «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко<br/> <b>Подпевание:</b><br/> «Птичка», муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой;<br/> «Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой<br/> <b>Пляски, игры:</b><br/> «Веселая пляска», русская народная мелодия ;<br/> «Прогулка и дождик», муз. М. Раухвергера.</p>  |
| 4 неделя<br>15-16 занятие        | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/> «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;<br/> «Яркие флажки», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсон.<br/> <b>Развитие на чувства ритма:</b><br/> Русские народные потешки<br/> <b>Пальчиковые игры:</b><br/> «Это наши пальчики»<br/> <b>Слушание музыки:</b><br/> «Дождик» муз. Г. Лобачева<br/> <b>Подпевание:</b><br/> «Зайка» рус. нар. мелодия, сл. Т. Бабаджанян; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель<br/> <b>Пляски, игры:</b><br/> «Плясовая», хорватская народная мелодия; «Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Вилина.</p> |
| Ноябрь<br>1 неделя<br>17 занятие | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/> «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;<br/> «Яркие флажки», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсон.</p>   |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Осеннее развлечение       | <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>Русские народные потешки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>«Это наши пальчики»</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>«Дождик» муз. Г. Лобачева</p> <p><b>Подпевание:</b><br/>«Зайка» рус. нар. мелодия, сл. Т. Бабаджанян; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель</p> <p><b>Пляски, игры:</b><br/>«Плясовая», хорватская народная мелодия; «Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Вилина.</p>  |
| 2 неделя<br>18-19 занятие | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/>«Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;<br/>«Яркие флажки», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсон.</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>Русские народные потешки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>«Это наши пальчики»</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>«Дождик» муз. Г. Лобачева</p> <p><b>Подпевание:</b><br/>«Зайка» рус. нар. мелодия, сл. Т. Бабаджанян; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель</p> <p><b>Пляски, игры:</b><br/>«Пляска с листочками», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Пальчики-ручки», русская народная мелодия.</p> |
| 3 неделя<br>20-21 занятие | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/>«Полет птиц. Птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрида;<br/>«Птички», муз. Т. Ломовой</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>Русские народные потешки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>«Это наши пальчики»</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>«Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель</p> <p><b>Подпевание:</b><br/>«Собачка» муз, Ан. Александрова, сл. Н. Комиссаровой;<br/>«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель</p> <p><b>Пляски, игры:</b><br/>«Пляска с листочками», муз. А. Филиппенко, сл. Т.</p>  |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
|                                      | Волгиной; «Пальчики-ручки», русская народная мелодия.   |
| 4 неделя<br>22-23 занятие            | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/>«Полет птиц. Птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрида;<br/>«Птички», муз. Т. Ломовой</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>Русские народные потешки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>«Это наши пальчики»</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>«Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель</p> <p><b>Подпевание:</b><br/>«Собачка» муз, Ан. Александрова, сл. Н. Комиссаровой;<br/>«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель</p> <p><b>Пляски, игры:</b><br/>«Пляска с листочками», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Пальчики-ручки», русская народная мелодия.</p>    |
| 5 неделя<br>24-25 занятие            | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/>«Полет птиц. Птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрида;<br/>«Птички», муз. Т. Ломовой</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>Русские народные потешки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>«Это наши пальчики»</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>«Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель</p> <p><b>Подпевание:</b><br/>«Собачка» муз, Ан. Александрова, сл. Н. Комиссаровой;<br/>«Пришла зима», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи</p> <p><b>Пляски, игры:</b><br/>«Вот так вот!» Белорусская народная мелодия; Игра с погремушкой, муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской.</p> |
| Декабрь<br>1 неделя<br>26-27 занятие | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/>«Воробушки клюют» муз. М. Красева; «Маленькие ладошки», муз. З. Левиной, сл. Т. Миладжи.</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>Ходят мои ножки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>«Стук-стук, кулачок»</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>«Петрушка» муз. И. Арсеева</p>   |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | <p><b>Подпевание:</b><br/>«Пришла зима», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи;<br/>«Новогодний хоровод», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p><b>Пляски, игры:</b><br/>«Вот так вот!» Белорусская народная мелодия; Игра с погремушкой, муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской.</p>  |
| 2 неделя<br>28-29 занятие | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/>«Воробушки клюют», муз. М. Красева «Маленькие ладушки», муз. З. Левиной, сл. Т. Мираджи.</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>Ходят мои ножки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>«Стук-стук, кулачок»</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>«Петрушка» муз. И. Арсеева</p> <p><b>Подпевание:</b><br/>«Пришла зима», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи;<br/>«Новогодний хоровод», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой</p> <p><b>Пляски, игры:</b><br/>«Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Игра с погремушками», муз. А. Лазаренко.</p> |
| 3 Неделя<br>30-31 занятие | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/>«Воробушки клюют» муз. М. Красева; «Маленькие ладушки», муз. З. Левиной, сл. Т. Мираджи.</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>«Дедушка-вредушка»</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>«Зайчики»</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>«Петрушка» муз. И. Арсеева</p> <p><b>Подпевание:</b><br/>«Новогодний хоровод», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Дед Мороз» муз А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой.</p> <p><b>Пляски, игры:</b><br/>«Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Игра с погремушками», муз. А. Лазаренко.</p>                |
| 4 неделя                  | Новогодний праздник   |
| Январь<br>2 неделя        | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/>«Научились мы ходить» муз. и сл. Е. Макшанцевой;</p>   |

|  |   |
|--|---|
| 32-33 занятие                                    | <p>«Вот как мы умеем»; муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>«Шла веселая собака»</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>«Ловкие ручки»</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>«Зима» муз. В. Карасевой</p> <p><b>Подпевание:</b><br/>«Елка», муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской</p> <p><b>Пляски, игры:</b><br/>«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского; «Зайцы и медведь», муз. Т. Потапенко.</p>  |
| 3 неделя<br>34 занятие<br><br>Зимнее развлечение | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/>«Научились мы ходить» муз. и сл. Е. Макшанцевой;<br/>«Вот как мы умеем»; муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b> «Мирит нас мирилочка - вместеговорилочка»</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Тень-тень-потетень»</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>«Зима» муз. В. Карасевой</p> <p><b>Подпевание:</b><br/>«Кукла», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской</p> <p><b>Пляски, игры:</b><br/>«Где же наши ручки?», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды; «Зайчики и лисичка», муз. А. Филиппенко, сл. В. Антоновой.</p> |
| 4 Неделя<br>35-36 занятие                        | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/>«Научились мы ходить» муз. и сл. Е. Макшанцевой;<br/>«Вот как мы умеем»; муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>«Куда пошли колготки?» №15</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>«В лесу» №15</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>«Зима» муз. В. Карасевой</p> <p><b>Подпевание:</b><br/>«Кукла», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской</p> <p><b>Пляски, игры:</b><br/>«Где же наши ручки?», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды; «Мишка», муз. М. Раухвергера.</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>5 неделя<br/>37-38 занятие</p>             | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/>«Мы учимся бегать». муз. Я. Степового; «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>«Послушай что тебе скажу» № 16</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>«Мышка» №16</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>«Песенка зайчиков» муз. и сл. М. Красевой</p> <p><b>Подпевание:</b><br/>«Спи, мой мишка», муз. У. Тиличевой; «Пирожок», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой</p> <p><b>Пляски, игры:</b><br/>«Поссорились-помирились», муз. Т. В. Вилькорейской; «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой.</p> |
| <p>Февраль<br/>1 неделя<br/>39-40 занятие</p> | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/>«Мы учимся бегать». муз. Я. Степового; «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>Ходят мои ножки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>«Стук-стук, кулачок»</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>«Песенка зайчиков» муз. и сл. М. Красевой</p> <p><b>Подпевание:</b><br/>«Спи, мой мишка», муз. У. Тиличевой; «Пирожок», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой</p> <p><b>Пляски, игры:</b><br/>«Поссорились-помирились», муз. Т. В. Вилькорейской; «Прятки», русская народная мелодия.</p>                            |
| <p>2 неделя<br/>41-42 занятие</p>             | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/>«Мы учимся бегать». муз. Я. Степового; «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>Ходят мои ножки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>«Стук-стук, кулачок»</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>«Песенка зайчиков» муз. и сл. М. Красевой</p> <p><b>Подпевание:</b><br/>«Спи, мой мишка», муз. У. Тиличевой; «Пирожок», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой</p> <p><b>Пляски, игры:</b></p>  |

|                           |  |
|---------------------------|--|
|                           | «Поссорились-помирились», муз. Т. В. Вилькорейской;<br>«Я на лошади скачу», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.   |
| 3 неделя<br>43-44 занятие | <b>Музыкально-ритмические движения:</b><br>«Марш» муз. В. Дешевого; «Зайчики», муз. Т. Ломовой<br><b>Развитие на чувства ритма:</b><br>Ходят мои ножки<br><b>Пальчиковые игры:</b><br>«Стук-стук, кулачок»<br><b>Слушание музыки:</b><br>«Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. островского<br><b>Подпевание:</b><br>«Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;<br>«Пирожок», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой<br><b>Пляски, игры:</b><br>«Фонарики», мелодия и сл. А. Матлиной, обр. Р. Рустамова; «Игра с цветными платочками», Украинская народная мелодия. |
| 4 неделя<br>45-46 занятие | <b>Музыкально-ритмические движения:</b><br>«Марш» муз. В. Дешевого; «Зайчики», муз. Т. Ломовой<br><b>Развитие на чувства ритма:</b><br>Ходят мои ножки<br><b>Пальчиковые игры:</b><br>«Стук-стук, кулачок»<br><b>Слушание музыки:</b><br>«Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. островского<br><b>Подпевание:</b><br>«Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;<br>«Пирожок», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой<br><b>Пляски, игры:</b><br>«Фонарики», мелодия и сл. А. Матлиной, обр. Р. Рустамова; «Игра с цветными платочками», Украинская народная мелодия. |
| Март<br>1 неделя          | Мамин праздник   |
| 2 неделя<br>47-48 занятие | <b>Музыкально-ритмические движения:</b><br>«Марш» муз. В. Дешевого; «Зайчики», муз. Т. Ломовой<br><b>Развитие на чувства ритма:</b><br>Хлопаем в ладошки<br><b>Пальчиковые игры:</b><br>Русские народные потешки<br><b>Слушание музыки:</b>  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | <p>«Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. островского</p> <p><b>Подпевание:</b></p> <p>«Паровоз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;<br/>«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p><b>Пляски, игры:</b></p> <p>«Танец с флажками», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Игра с флажком», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсон.</p>  |
| 3 неделя<br>49-50 занятие           | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p>«Гуляем» муз. и сл. Е. Макшанской; «Зайки по лесу бегут», муз. А. Гречанинова</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b></p> <p>Хлопаем в ладошки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b></p> <p>Русские народные потешки</p> <p><b>Слушание музыки:</b></p> <p>«Танечка, бай-бай» русская народная песня</p> <p><b>Подпевание:</b></p> <p>«Паровоз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;<br/>«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p><b>Пляски, игры:</b></p> <p>«Пляска с флажками», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Прогулка на автомобиле», муз. К. Мяскова</p> |
| 4 неделя<br>51-52 занятие           | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p>«Гуляем» муз. и сл. Е. Макшанской; «Зайки по лесу бегут», муз. А. Гречанинова</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b></p> <p>Хлопаем в ладошки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b></p> <p>Русские народные потешки</p> <p><b>Слушание музыки:</b></p> <p>«Танечка, бай-бай» русская народная песня</p> <p><b>Подпевание:</b></p> <p>«Кап-кап», муз. и сл. Ф. Филькенштейн; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p><b>Пляски, игры:</b></p> <p>«Гопачок», украинская народная мелодия; «Игра с бубном», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель</p>                           |
| Апрель<br>1 неделя<br>53-54 занятие | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p>«Гуляем» муз. и сл. Е. Макшанской; «Зайки по лесу бегут», муз. А. Гречанинова</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b></p>  |



|                           |  |
|---------------------------|--|
|                           | <p>Хлопаем в ладошки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>Русские народные потешки</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>«Танечка, бай-бай» русская народная песня</p> <p><b>Подпевание:</b><br/>«Кап-кап», муз. и сл. Ф. Филькенштейн; «Бобик», муз. Т. Потапенко, сл. И. Найденовой; «Машина», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Башмаковой.</p> <p><b>Пляски, игры:</b><br/>«Парная пляска», немецкая народная мелодия;<br/>«Упражнение с погремушками», муз. и сл. А. Козакевич</p>  |
| 2 неделя<br>55-56 занятие | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/>«Марш» муз. В. Дешевого; «Где флажки?», муз. И. Кишко</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>Хлопаем в ладошки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>Русские народные потешки</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>«Жук», муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой</p> <p><b>Подпевание:</b><br/>«Кап-кап», муз. и сл. Ф. Филькенштейн; «Бобик», муз. Т. Потапенко, сл. И. Найденовой; «Машина», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Башмаковой.</p> <p><b>Пляски, игры:</b><br/>«Парная пляска», немецкая народная мелодия; «Бегите ко мне», муз. Е. Тиличеевой.</p> |
| 3 неделя<br>57-58 занятие | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/>«Марш» муз. В. Дешевого; «Где флажки?», муз. И. Кишко</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>Хлопаем в ладошки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>Русские народные потешки</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>«Жук», муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой</p> <p><b>Подпевание:</b><br/>«Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Корова», муз. Т. Потапенко, сл. И. Найденовой.</p> <p><b>Пляски, игры:</b><br/>«Приседай», эстонская народная мелодия; «Бегите ко мне», муз. Е. Тиличеевой</p>   |
| 4 неделя                  | <b>Музыкально-ритмические движения:</b>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>59 занятие</p> <p>Весеннее развлечение</p>   | <p>«Марш» муз. В. Дешевого; «Где флажки?», муз. И. Кишко</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>Хлопаем в ладошки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>Русские народные потешки</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>«Прилетела птичка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p> <p><b>Подпевание:</b><br/>«Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Корова», муз. Т. Потапенко, сл. И. Найденовой.</p> <p><b>Пляски, игры:</b><br/>«Очень хочется плясать», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Танец с куклами», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой</p>  |
| <p>Май</p> <p>1 неделя</p> <p>60-61 занятие</p> | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/>«Большие маленькие ноги», муз. В. Агофонникова, слова народные; «Ай-да!», муз. и сл. Г. Ильиной</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>Ходят мои ножки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>«Птичка прилетела»</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>«Прилетела птичка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p> <p><b>Подпевание:</b><br/>«Курочка с цыплятами», муз. М. Красева, сл. Н. Клоковой; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской.</p> <p><b>Пляски, игры:</b><br/>«Очень хочется плясать», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Танец с куклами», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой</p> |
| <p>2 неделя</p> <p>62-63 занятие</p>            | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b><br/>«Большие маленькие ноги», муз. В. Агофонникова, слова народные; «Ай-да!», муз. и сл. Г. Ильиной</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b><br/>Ходят мои ножки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b><br/>«Птичка прилетела»</p> <p><b>Слушание музыки:</b><br/>«Дождик», муз. В. Фере, слова народные</p> <p><b>Подпевание:</b></p>   |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <p>«Курочка с цыплятами», муз. М. Красева, сл. Н. Клоковой; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской.</p> <p><b>Пляски, игры:</b></p> <p>«Очень хочется плясать», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Танец с куклами», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой.</p>  |
| <p>3 неделя<br/>64-65 занятие</p> | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p>«Большие маленькие ноги», муз. В. Агофонникова, слова народные; «Ай-да!», муз. и сл. Г. Ильиной</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b></p> <p>Ходят мои ножки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b></p> <p>«Птичка прилетела»</p> <p><b>Слушание музыки:</b></p> <p>«Дождик», муз. В. Фере, слова народные</p> <p><b>Подпевание:</b></p> <p>«Птичка маленькая», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанской; «Конек», муз. И. Кишко, сл. Г. Демченко.</p> <p><b>Пляски, игры:</b></p> <p>«Полька зайчиков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Покатаемся», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой</p>                     |
| <p>4 неделя<br/>66-67 занятие</p> | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p>«Большие маленькие ноги», муз. В. Агофонникова, слова народные; «Ай-да!», муз. и сл. Г. Ильиной</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b></p> <p>Ходят мои ножки</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b></p> <p>«Птичка прилетела»</p> <p><b>Слушание музыки:</b></p> <p>«Игра с зайчиком», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанской.</p> <p><b>Подпевание:</b></p> <p>«Птичка маленькая», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанской; «Конек», муз. И. Кишко, сл. Г. Демченко.</p> <p><b>Пляски, игры:</b></p> <p>«Полька зайчиков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Покатаемся», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой.</p> |
| <p>5 неделя<br/>68 занятие</p>    | <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p>«Большие маленькие ноги», муз. В. Агофонникова, слова народные; «Ай-да!», муз. и сл. Г. Ильиной</p> <p><b>Развитие на чувства ритма:</b></p>   |

|                    |   |
|--------------------|---|
| Летнее развлечение | <p>Ходят мои ножки<br/> <b>Пальчиковые игры:</b><br/>         «Птичка прилетела»<br/> <b>Слушание музыки:</b><br/>         «Игра с зайчиком», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанской.<br/> <b>Подпевание:</b><br/>         «Птичка маленькая», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанской; «Конек», муз. И. Кишко, сл. Г. Демченко.<br/> <b>Пляски, игры:</b><br/>         «Приседай», эстонская народная мелодия, слова Ю. Энтина; «Покатаемся», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой.</p> |
|--------------------|---|

### Музыкально-досуговая деятельность для детей раннего возраста

| № п/п | Дата проведения | Тема                        | Задачи  | Источник |
|-------|-----------------|-----------------------------|---|----------|
| 1     | Сентябрь        | «Комочек пуха, длинное ухо» | Доступными средствами продолжать знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством; преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией; воспитывать самостоятельность и решительность; учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми, осмысливать содержание песни «Зайка» (муз. А. Гречанинова, сл. народные); узнавать музыкальную композицию Е. Тиличевой «Зайчики» | Стр. 1-2 |
| 2     | Сентябрь        | «Зайку бросила хозяйка»     | Учить бережному отношению к старым игрушкам; знакомить с творчеством А. Барто («Солнышко», (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой), «Зайчик» (рус. нар. мелодия в обр. Г.  | Стр. 3   |

|   |         |                                |   |          |
|---|---------|--------------------------------|---|----------|
|   |         |                                | Лобачева, сл. Т. Бабаджан);<br>учить узнавать пьесы<br>«Дождик» М. Раухвергера,<br>«Болезнь куклы» П. И.<br>Чайковского, в игре «Мы<br>гуляем под дождем»<br>выполнять знакомые движения<br>на данную музыку.   |          |
| 3 | Октябрь | «Игрушки»                      | Продолжать знакомить детей с<br>творчеством А. Барто;<br>формировать чувство<br>ответственности за свои<br>поступки, бережное,<br>внимательное отношения к<br>игрушкам; закреплять<br>известные детям песни,<br>плясовые движения,<br>ритмические игровые<br>действия.  | Стр. 4-5 |
| 4 | Октябрь | «Я с<br>листочками<br>кружусь» | В игровой форме учить<br>выполнять отдельные<br>разрозненные действия, под<br>музыку (детскую песню<br>«листочки») связывать их в<br>единое целое.  | Стр. 6   |
| 5 | Ноябрь  | «Славные<br>ребятки»           | В игровой форме закреплять<br>умение двигаться в заданном<br>направлении за воспитателем;<br>учить выполнять движения на<br>слова песни «Цыплята» (муз.<br>Т. Волгиной, сл. А.<br>Филиппенко), откликаться на<br>музыкальную композицию Н.<br>Любарского «Курочка»;<br>обогащать словарный запас<br>новым словом «курятник»,<br>объяснять значение данного<br>слова, показывать картинку. | Стр. 7   |
| 6 | Ноябрь  | «Ноги и<br>ножки»              | Воспитывать такие черты<br>характера, как собранность и<br>самостоятельность;<br>активизировать воображение;<br>увлекать игрой; дать<br>возможность общаться друг с   | Стр.8-9  |

|   |         |   |   |            |
|---|---------|---|---|------------|
|   |         |   | <p>другом; в игровой форме закреплять умение чередовать ходьбу с подпрыгиванием, бегом; приучать прислушиваться к взрослому; закреплять движения разученной на занятии пляски «Сапожок», рус. нар. мелодии «По улице мостовой» (в обр. Т. Шутенко); продолжать знакомить с устным творчеством русского народа, музыкальным творчеством литовского народа (рус. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарева в игре «Ноги и ножки»).</p> |            |
| 7 | Декабрь | «Веселый перепляс»                            | <p>Способствовать формированию у детей положительных эмоций; с помощью песни и пляски вызывать у детей интерес к игрушкам, помогать использовать их в дальнейших самостоятельных играх; стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовую мелодию.</p>  | Стр. 12-13 |
| 8 | Декабрь | «Говорят, зимою лес полон сказочных чудес...» | <p>Учить отзываться на стихи зимней тематики Т. Гусаровой «Волшебный лес», А. Барто «К детям ёлочка пришла», песни «В лесу родилась ёлочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), «Новый год к нам пришел!» (муз. С. Соснина, сл. неизвестного автора); пробуждать радостные и светлые чувства, создавать приподнятое, праздничное настроение.</p>  | Стр. 38-39 |
| 9 | Январь  | «Всюду снег, пришла зима»                     | <p>Развивать представление о красоте зимней природы; учить выразительными,</p>  | Стр. 36-37 |

|    |         |                         |  |            |
|----|---------|-------------------------|--|------------|
|    |         |                         | образными движениями дополнять слова укр. нар. песни «Вот пришла зима»; посредством игры «Зимний хоровод» вызывать у детей радостное настроение, связанное с первым снегом, предоставить возможность глубже прочувствовать и осознать это событие; учить отзываться на стихи русских и современных поэтов.   |            |
| 10 | Январь  | «Что за куколка у нас!» | Музыкой, песней организовывать действия детей; создавать игровые ситуации, вызывать желание двигаться в «танце с куклами» под укр. нар. мелодию в обр. Т. Шутенко; создавать в детском коллективе благожелательную атмосферу; вызывать эмоциональный отклик на новую игрушку, прибаутки; подготавливать детей к сольному исполнению; учить узнавать и закреплять знакомую песню «балалайка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой), различать контрастное звучание двухчастной пьесы «Игра с куклой» К. Карасевой. | Стр. 17-19 |
| 11 | Февраль | «Медведь-лежебока»      | Вызывать у детей радостные, светлые чувства; продолжать знакомить с песенным творчеством разных народов (укр. нар. песня «Веснянка», эст. нар. песня «Кукушка»); продолжать оживлять накопленные впечатления; учить узнавать в музыке знакомые песни («Солнышко» (муз. М. Раухвергера. Сл. А. Барто), «Пришла весна» (муз.   | Стр. 20-23 |

|    |         |                                  |  |            |
|----|---------|----------------------------------|--|------------|
|    |         |                                  | Е. Тиличевой. сл. М. Ивенсен)); вызывать желание подпевать. Участвовать в игровых ситуациях.   |            |
| 12 | Февраль | «Лесные музыканты»               | Пробуждать устойчивый интерес к музыкальной деятельности; шуточным стихотворением Е. Арсениной «Лесные музыканты», народными мелодиями веселого, подвижного характера, способствовать хорошему настроению, вызывать у детей желание двигаться, играть с музыкальными игрушками (балалайкой. бубном); пробуждать накопленные впечатления пьесами Т. Ломовой «Погоуляем», «Птички», Е. Тиличевой «Зайчики», «Медведь»; учить откликаться на музыку Е. Каменоградского «Медведь». | Стр. 24-27 |
| 13 | Март    | «Мишка и мишутка весело плясали» | Привлечь внимание детей к уже знакомой игрушке, обыгрывать ее в песне, пляске; закреплять в игре умение различать тихие и громкие звуки; продолжать знакомить с польск. Нар. песней «Танцевать два Миши вышли»   | Стр. 28-29 |
| 14 | Март    | «Весна пришла»                   | Напоминать знакомые песни, пляски, ритмические движения, выученные на занятиях; вызвать у детей радость; способствовать эмоциональному подъему и расширению представлений об изменениях в природе с помощью музыки.  | Стр. 30-31 |
| 15 | Апрель  | «Топ-топ, топотушечки»           | Обеспечивать детям активный отдых; пробуждать интерес к музыке через игровые   | Стр.32-33  |



|    |        |                         |  |            |
|----|--------|-------------------------|--|------------|
|    |        |                         | действия; доставлять детям удовольствие от увиденного и услышанного.   |            |
| 16 | Апрель | «Как на Ванины именины» | Вызвать у детей радостное настроение, заинтересованность во всех видах музыкально-творческой и игровой деятельности.   | Стр.34-35  |
| 17 | Май    | «А мы по лугу гуляли»   | Стимулировать активность детей, вызывать у них положительные эмоции и переживания, создавать хорошее настроение с помощью рус. нар. мелодии «А я по лугу...», потешек; при выполнении знакомых движений под музыку Т. Ломовой «Дудочка», пьесу Е. Тиличевой «Зайчики», отрывок из песни «Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского) оживлять накопленные впечатления.   | Стр. 14-16 |
| 18 | Май    | «Забавный человечек»    | В игре «Прятки с игрушками» удерживать с помощью ярких и привлекательных игрушек устойчивое внимание детей; забавлять, вызывать у малышей радостные переживания; в совместной игровой деятельности сближаться с ребенком, сближать его с другими; закреплять знакомые песни и музыку (песню «Собачка» (муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой), пьесу Е. Тиличевой «Медведь»)); учить отзываться на новую игрушку, пьесу Д. Шостаковича «Марш», пьесу Д. Кабалевского «Клоуны», проникаться радостным настроением. | Стр. 40-41 |

## 2.5 Особенности взаимодействия с педагогами

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка педагогов в вовлечение их в образовательную музыкальную деятельность.

### План взаимодействия с воспитателями.

| Месяц    | Мероприятия  |
|----------|--|
| Сентябрь | Слушаем музыку с ребенком  |
| Октябрь  | Консультация « Роль воспитателя на музыкальных занятиях в группе раннего возраста»                                 |
| Ноябрь   | Консультация «Музыка - средство эстетического воспитания дошкольников»   |
| Декабрь  | Педагогическая копилка «Использование авторских музыкальных видео-практик в образовательном процессе»              |
| Январь   | Просмотр: «Театральный уголок».  |
| Февраль  | Музыкальная гостиная «Музыкальный уголок».   |
| Март     | Копилка музыкального руководителя «Музыка и малыши»  |
| Апрель   | Консультация «Воспитание у детей интереса и любви к устному народному творчеству»                                  |
| Май      | Консультация на тему: «Музыкально-ритмические движения детей 2-3 лет»  |
| Лето     | Разучивание с воспитателями летнего музыкального репертуара, разработка конспектов занятий и развлечений на улице. |

## 2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей раннего возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании детей раннего возраста;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в городе;
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

#### **План взаимодействия с родителями.**

| <b>месяц</b> | <b>Мероприятия</b>  |
|--------------|---|
| Сентябрь     | Консультация для родителей «Особенности музыкального развития детей 2-3 года жизни» на родительском собрании. |
| Октябрь      | Анкетирование тема «Музыка для малышей»   |
| Ноябрь       | Консультация по теме: «Русские народные колыбельные»  |
| Декабрь      | Мастер-класс для родителей «Веселые игры для детского праздника»  |
| Январь       | Консультация на тему: «Музыка в Вашей семье»  |
| Февраль      | Музыкально ритмические движения и игры  |
| Март         | Консультация по проведению пальчиковых игр с детьми дома.   |

|        |   |
|--------|---|
| Апрель | Музыкально-игровая деятельность как средство повышения речевой активности у детей раннего возраста  |
| Май    | Выступление на родительском собрании: «О результатах музыкального развития детей 2-3 года жизни в конце учебного года».   |
| Лето   | Инд. консультации с родителями (по желанию), особенности формирования музыкальных способностях детей.<br>Совместное с родителями развлечение «Праздник мыльных пузырей со сказочными героями» |

### **2.7 Система педагогического мониторинга музыкального развития**

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей раннего возраста не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

## **III. Организационный раздел**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение Программы**

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.
- Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, методический кабинет.
- На прогулках максимально используется территория ДООУ: площадка для прогулок.

### **3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Основные программы                 | Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Издание второе, дополнительное и переработанное, Соответствует ФГОС ДО. Рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт-Петербурга.                        |
| Парциальные программы и технологии | - Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Издание второе, дополнительное и переработанное, Соответствует ФГОС ДО. Рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт-Петербурга, Невская нота, 2015 г |

|         |   |
|---------|---|
|         | - Библиотека программы «Ладушки», Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева, планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением (2СД).   |
| Пособия | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб, 2012г.</li> <li>- Методическое обеспечение программы Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. «Праздник каждый день»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Праздники в детском саду» Лещинская В. В.2008 г.</li> <li>- «Музыкальные игры для самых маленьких» И. А. Выродова 2007 г.</li> <li>- «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста» 2005 г.</li> <li>- «Музыкальные занятия» О. Н. Арсеневская 2011 г.</li> <li>«Музыкальные сказки о зверятах» М. Ю. Картушиной 2009 г.</li> <li>- «Пойте вместе с малышом» Г. Н. Дубогрызова 2009 г.</li> </ul> </li> </ul> |

### **3.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей (из примерной программы и СанПиН)**

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности.

В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные особенностей дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим дня составлен с расчетом на 10-часовое (7.00-17.00) пребывание ребенка в детском саду при пятидневной рабочей неделе.

В режиме учитываются климатические условия (в течение года режим дня меняется дважды). Продолжительность ежедневных прогулок в холодный

период составляет 3 часа 35 минут в день. В холодный период прогулки организовываются 2 раза в день: в первую половину дня – после НОД и до обеда, во вторую половину дня - после полдника и до наступления тёмного времени суток или ухода детей домой.

В отличие от зимнего в летний оздоровительный период увеличивается время пребывания детей на прогулке. Приём детей осуществляется на улице, там же проводится утренняя зарядка, после завтрака и до обеда дети находятся на улице. Летне-оздоровительные мероприятия проводятся там же. Вторая прогулка организована после полдника и до ухода детей домой..

Во время прогулки с детьми проводятся игры и физические упражнения. Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещение ДОУ.

Дневному сну в режиме дня отводится 2 часа в холодный период, 2 часа 15 минут – в тёплый период.

Самостоятельная деятельность детей (игры, подготовка к непосредственно образовательной деятельности, личная гигиена и др.) занимает в режиме дня в холодный период 3-4 часа, в тёплый период - 5-6 часов.

#### **Образовательная деятельность**

Музыкальные занятия проводятся во всех группах раннего возраста 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 10 минут, второй половине дня проводятся развлечения.

#### **Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:**

| Форма музыкальной деятельности | Организованная образовательная деятельность эстетической направленности |            |    | Праздники и развлечения |              |       |                   |            |       |   |
|--------------------------------|---|------------|----|-------------------------|--------------|-------|-------------------|------------|-------|---|
|                                |   |            |    |                         | Развлечения  |       |                   | Утренники  |       |   |
|                                | Продолжительность   | Количество |    | Продолжительность       | Количество   |       | продолжительность | количество |       |   |
|                                | В нед   | В год      |    |                         | В две недели | В год |                   | В неделю   | В год |   |
| Группа раннего возраста        | 10 мин  | 2          | 68 |                         | 10-15 Мин    | 1     | 4                 | 15-20 мин  |       | 2 |

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

#### **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**Основная часть.**

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**Заключительная часть.**

Игра или пляска.

**Образовательная деятельность при проведении режимных моментов**

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевою игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

**3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует

повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно-досуговой деятельности.

### 3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал отсутствует, поэтому вся развивающая среда по музыкальному воспитанию находится в групповых ячейках.

**Материально техническое оснащение для организации ООД И праздников следующее:** фортепиано, ноутбук, пособия и атрибуты, музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры, маски и костюмы для театральной деятельности.

| Содержание центров   | Условия  | Виды и содержание деятельности  |
|--|--|---|
| <p><b>Группа №1</b><br/> <b>Центр музыки</b><br/>           Игрушки – музыкальные инструменты (бубен, колокольчики, гитара, погремушки, дудочка, деревянные ложки).</p> <p>Шумовые самодельные инструменты-маракасы.</p> | <p>Групповой комнате имеется колонка с записями для релаксации (шум дождя, шум моря, пение птиц; веселые детские песенки, танцевальные мелодии, колыбельные, фрагменты классических произведений для использования во время режимных моментов).</p> <p>Шумовые самодельные инструменты используются индивидуально каждым</p> | <p>1.Игры-ситуации:<br/>           «Жмурка с бубном», рус. нар. мелодия «Игра с бубном», муз. М. Красева</p> <p>2.Дидактические игры:<br/>           «Лисичка пляши», ру. нар мелодия, «Прогулка и дождик», муз. А. Филлипенко,<br/>           «Упражнение с погремушками», муз. муз. А. Козакевич.</p> <p>3.Игры экспериментирования со звуковыми предметами:<br/>           «Игра с погремушкой»,</p> |



|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>Театральный центр:</b><br/>Костюмы для ряжения, ширма и игрушки би-ба-бо, театр на фланелеграфе «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Три медведя».<br/>Пальчиковый театр «Колобок»</p>   | <p>ребенком.<br/>Имеются записи для использования образов показа зверей для сказок (лисы, зайца, мишки, волка, колобка и др. персонажей)</p>   | <p>муз. А. Филиппенко<br/>Игра «Зайцы и медведь», муз. Т. Потапенко<br/>«Зайчики и лисичка», муз. А. Филиппенко<br/>«Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского</p>   |
| <p><b>Группа №2<br/>Центр музыки</b><br/>Игрушки-музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, гитара, погремушки, дудочка, свистульки, колокольчик, деревянные ложки, игрушечное пианино, аккордеон, микрофон.<br/><br/>Шумовые самодельные инструменты-колокольчики.<br/><br/><b>Театральный центр:</b><br/>Костюмы для ряжения, костюмы русские сарафаны, косоворотки; ширма и игрушки би-ба-бо, настольный театр «Теремок», «Колобок», «Репка»; пальчиковый театр «Теремок».</p> | <p>Групповой комнате имеется колонка с записями для релаксации (шум дождя, шум моря, пение птиц; веселые детские песенки, танцевальные мелодии, колыбельные, фрагменты классических произведений для использования во время режимных моментов).<br/>Шумовые самодельные инструменты используются индивидуально.<br/><br/>Имеются записи для использования образов показа зверей для сказок (лисы, зайца, мишки, волка, колобка и др. персонажей)</p> | <p>1.Игры-ситуации:<br/>«Жмурка с бубном», рус. нар. мелодия «Игра с бубном», муз. М. Красева<br/>2.Дидактические игры:<br/>«Лисичка пляши», ру. нар мелодия, «Прогулка и дождик», муз. А. Филиппенко,<br/>«Упражнение с погремушками», муз. муз. А. Козакевич.<br/>3.Игры экспериментирования со звуковыми предметами:<br/>«Игра с погремушкой», муз. А. Филиппенко<br/><br/>Игра «Зайцы и медведь», муз. Т. Потапенко<br/>«Зайчики и лисичка», муз. А. Филиппенко<br/>«Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского</p> |
| <p><b>Группа №3</b><br/>Игрушки – музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, гитара, погремушки, дудочка,</p>   | <p>Групповой комнате имеется колонка с записями для релаксации (шум дождя, шум моря, пение птиц; веселые</p>   | <p>1.Игры-ситуации:<br/>«Жмурка с бубном», рус. нар. мелодия «Игра с бубном», муз. М. Красева<br/>2.Дидактические игры:</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>деревянные ложки.</p> <p>Шумовые самодельные инструменты-трещетки, колокольчики.</p> <p><b>Театральный центр:</b><br/>Костюмы для ряжения, русские сарафаны, косоворотки; ширма и игрушки би-ба-бо, настольный театр «Теремок», «Репка», пальчиковый театр «Колобок», «Теремок».</p>  | <p>детские песенки, танцевальные мелодии, колыбельные, фрагменты классических произведений для использования во время режимных моментов).</p> <p>Шумовые самодельные инструменты используются индивидуально.</p> <p>Имеются записи для использования образов показа зверей для сказок (лисы, зайца, мишки, волка, колобка и др. персонажей)</p>  | <p>«Лисичка пляши», ру. нар мелодия, «Прогулка и дождик», муз. А. Филиппенко,<br/>«Упражнение с погремушками», муз. муз. А. Козакевич.<br/>3.Игры экспериментирования со звуковыми предметами: «Игра с погремушкой», муз. А. Филиппенко</p> <p>Игра «Зайцы и медведь», муз. Т. Потапенко<br/>«Зайчики и лисичка», муз. А. Филиппенко<br/>«Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского</p>   |
| <p><b>Группа №4</b><br/>Игрушки – музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, гитара, погремушки, дудочка, саксофон, маракасы, трещетка, свистулька, деревянные ложки, пианино.<br/>Шумовые самодельные инструменты-погремушки.</p> <p><b>Театральный центр:</b><br/>Костюмы для ряжения, ширма и игрушки би-ба-бо, модульный театр из строительного материала «Колобок», «Репка»,</p> | <p>Групповой комнате имеется колонка с записями для релаксации (шум дождя, шум моря, пение птиц; веселые детские песенки, танцевальные мелодии, колыбельные, фрагменты классических произведений для использования во время режимных моментов).</p> <p>Шумовые самодельные инструменты используются индивидуально</p> <p>Имеются записи для использования образов показа зверей для сказок (лисы, зайца, мишки, волка, колобка и др.</p> | <p>1.Игры-ситуации:<br/>«Жмурка с бубном», рус. нар. мелодия «Игра с бубном», муз. М. Красева<br/>2.Дидактические игры:<br/>«Лисичка пляши», ру. нар мелодия, «Прогулка и дождик», муз. А. Филиппенко,<br/>«Упражнение с погремушками», муз. муз. А. Козакевич.<br/>3.Игры экспериментирования со звуковыми предметами: «Игра с погремушкой», муз. А. Филиппенко</p> <p>Игра «Зайцы и медведь», муз. Т. Потапенко<br/>«Зайчики и лисичка», муз. А. Филиппенко<br/>«Игра с мышкой», муз. Г.</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>«Волк и семеро козлят»<br/>настольный театр<br/>«Колобок», «Репка».</p>  | <p>персонажей)</p>   | <p>Финаровского</p>  |
| <p><b>Группа №5</b><br/>Игрушки – музыкальные инструменты: бубны, колокольчики, гитара, погремушки, дудочка, деревянные ложки, трещетка, колокольчики (большой и маленький), металлофон, свистулька, саксофон, констаньеты, бубенцы на руку.<br/>Шумовые самодельные инструменты-колокольчики.</p> <p><b>Театральный центр:</b><br/>Костюмы для ряжения, ширма и игрушки би-ба-бо, настольный театр, пальчиковый театр.</p> | <p>Групповой комнате имеется колонка с записями для релаксации (шум дождя, шум моря, пение птиц; веселые детские песенки, танцевальные мелодии, колыбельные, фрагменты классических произведений для использования во время режимных моментов).<br/>Шумовые самодельные инструменты используются индивидуально.</p> <p>Имеются записи для использования образов показа зверей для сказок (лисы, зайца, мишки, волка, колобка и др. персонажей)</p> | <p>1. Игры-ситуации:<br/>«Жмурка с бубном», рус. нар. мелодия «Игра с бубном», муз. М. Красева<br/>2. Дидактические игры:<br/>«Лисичка пляши», ру. нар мелодия, «Прогулка и дождик», муз. А. Филиппенко,<br/>«Упражнение с погремушками», муз. муз. А. Козакевич.<br/>3. Игры экспериментирования со звуковыми предметами:<br/>«Игра с погремушкой», муз. А. Филиппенко</p> <p>Игра «Зайцы и медведь», муз. Т. Потапенко<br/>«Зайчики и лисичка», муз. А. Филиппенко<br/>«Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского</p> |
| <p><b>Группа №6</b><br/>Игрушки – музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, маракасы, металлофон, губная гармошка, погремушки, дудочка, деревянные ложки, шумовые самодельные инструменты-барабаны.</p>   | <p>Групповой комнате имеется колонка с записями для релаксации (шум дождя, шум моря, пение птиц; веселые детские песенки, танцевальные мелодии, колыбельные, фрагменты классических произведений для использования во время режимных моментов).<br/>Шумовые самодельные инструменты используются индивидуально.</p>  | <p>1. Игры-ситуации:<br/>«Жмурка с бубном», рус. нар. мелодия «Игра с бубном», муз. М. Красева<br/>2. Дидактические игры:<br/>«Лисичка пляши», ру. нар мелодия, «Прогулка и дождик», муз. А. Филиппенко,<br/>«Упражнение с погремушками», муз. муз. А. Козакевич.<br/>3. Игры экспериментирования со звуковыми предметами:<br/>«Игра с погремушкой», муз. А. Филиппенко</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Театральный центр:</b><br>Костюмы для ряжения, ширма и игрушки би-ба-бо, настольный театр, пальчиковый театр. | Имеются записи для использования образов показа зверей для сказок (лисы, зайца, мишки, волка, колобка и др. персонажей) | Игра «Зайцы и медведь», муз. Т. Потапенко<br>«Зайчики и лисичка», муз. А. Филиппенко<br>«Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского |
|--|---|---|

### 3.6 Используемая литература:

1. Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Издание второе, дополнительное и переработанное, Соответствует ФГОС ДО. Рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт-Петербурга.
2. библиотека программы «Ладушки», Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева, планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением (2СД).
3. Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г,
4. М. Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. М.: «Мозаика-Синтез». 2015. – 96 с.
5. Ребенок третьего года жизни. Пособие для родителей и педагогов / Под ред. С. Н. Теплюк. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ. 2014. – 256 с.
6. Гомонова Е. А. музыкальный сборник. А. Секреты музыкального воспитания дошкольников: музыкальный сборник. - М.: ВАКО. 2015. – 80 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
7. Музыкальные занятия. Первая младшая группа / авт.-сост. О. Н. Арсеновская.- Волгоград: Учитель. 2013.-251с.